

Kopi til Finn

STEEN EILER RASMUSSEN
Dreyersvej 9 . 2960 Rungsted Kyst

27/2 1982

Hære direktør Knud V. Sørensen,
Maa jeg have lov at ulejlige Dem med en sag, der liggæ mig stærkt
paa sindet?

Jeg kender en mand, der hedder Finn Krantzius Flansen.
Flan er en fortæffelig møbelsnedker. Han har til Palsgaard
udført nogle store bord, efter mine forslag: et øst vestre
sæt bord og et rektangulært bord, med klapper der kan hænges
med saa der fremstaaer en arealmæssig dobbelt saa stor plade
af form som en regelmæssig sekshænt. Han har også ud-
ført møbler til vores private hjem, alt som han dør i
topklasse.

Flan gaar imidlertid med en drøm om at have noget
helt andet end de traditionelle snekkermøbler. Han vil gerne
skabe et l'art pour l'art i form af et bord, der har opnået
svingne led udført i metal og hvor der også er anvendt
glas. Det er vel at mæphe ikke et stylie Jugendstil han vil
skabe, det er heller ikke som man kunne tro, et sengøj i "post
modernismen". Flan er begyndt på dit projekt og tilbage.
Når han ikke anvender det blandt arkitekter - i hvil fald af
en vis alder - fastslaaede "rigtige" formsprog, er det ikke af
ukognolighed, men i bevidst protest mod at man læser sig
fast i bestemte form-idealer. Flan synes at arkitekter
(deriblandt undertegnede) er miljøskadede og ufrise.
Flan har prøvt paa at gå paa Akademie's Arkitektskole,
møbelafdelingen, men mødte saa lidt forståelse, at han
omgaaende vendte Akademiet ryggen. Baade hvad
litteratur og kunst angaaer har han sin udprægede sym-
og antipatiser, helt uafhængigt af hvad andre mener. Han
er, om jeg saa maa sige, ligesaa ubesmittet, som Carl Henning
Pedersen var før 30aar siden. Men han har ikke fundit fagfolk,
der forstaaer ham og kan støtte ham!

2. 27/2. 82

Jeg ser en stedse personlighed i ham, men staar noget fremmed over for hans idealer. Jeg kommer til at henvise paa, at da Vilhelm Flomann for halvtreds aar siden spurgte mig om jeg ikke ville være med til at have en udstilling af engelsk kunstindustri osv. og dekorativt-kunst, sagde jeg kategorisk nej, jeg havde da altid dekoreret stads, som engelske kunstace kunne finde pa. Nej, sagde jeg, de anonyme ting var beregnet til brug i det daglige liv, der er, sagnes jeg et forbillede fra England. Tamen saa hav'en udstilling af dem, udlood Flomann. Det blev til udstillingen BRITISK BRUGSKUNST. Det angives omkring retning, som jeg ikke fulgt siden. Jeg er nu en gammel mand, der ikke kan lære nye kunster, eller rigtigt vurdere dem hos andre. Men jeg repræsenterer personligheder, hvor jeg møder dem, selv om der er noget helt andet end jeg. Jeg ville gerne, at Finn kunne ^{møde} fortælle nytte.

Derfor vender jeg mig til Finn, der gennem udstillingerne og indhob til Louisiana har vist interesse for nye folk, nye tendenser og spørger om de eller de af Leirs raadgivere, der kunne ha intencione for Louisiana eksperimentet, ville se paa hans modeler der er tegnet op i fuld størrelse og med detaljer udført som modeller, og spørger om Louisiana eller Leir kunne og ville støtten ham. Han hedder alltsaa Finn Brancilius Hansen, bor Eilealle' 53 4th. 2000 F. telefon 01-22 51 17. Værkstedet Smallegade 46 over gaarden 3dje etage sal telefon 01 87 42 75

Med venlig hilsen fra Leir,

Steens B. Brancilius

Louisiana

Attn. Knud W. Jensen, President

Dear Mr. Jensen:

Could I bother You regarding a matter of great importance to me?

I know a man by the name of Finn Karentius Hansen. He is an exellent cabinet maker. He has made several large tables for Palsgård based on my suggestions; a large conference table and a rectangular table with big leaves that can be opened to create an area twice as big shaped like an even hexagon. He has also made furniture for our private home. Everything was crafted according to the highest standards.

However, he has a dream af creating something quite different from the traditional handcrafted furniture. He wants to create an "Art pour l'Art" in the shape of a table with delicate wavy metal part in which glass is also used. What he wants to create is not something resembling Jugend Style/Art Nouveau and not, as one might be led to believe, an attempt in the "Post-Modernism". He started the project several years ago. When he does not use the terminology established by architects - at least architects of a certain age - it is not for lack of knowledge, but a deliberate protest against getting stuck in certain ideals of form. He thinks that architects (my self included) are products of their environment and inhibited. He did attend the Academy og Architecture, the School of Furniture Design. Due to the lack of understanding with which he was treated, he left. In the fields of art and litterature he has very strong likes and dislikes, totally independant of other people's opinions. He is, to put it differently, as pure as Carl Henning Pedersen was 30 years ago. But he has not found any colleagues who understand him and can support him.

I see a strong personality, but do not quite understand his ideals. It makes me think of an episode from about 50 years ago, when Wilhelm Plovmann asked me if I would participate in creating an exhibit of British decorative art. I said categorically no. I hated all that decorated stuff created by british artists. "No" I said, "the anonymous things made for everyday use are ideal in England". "Well, then let's make an exhibit of that", Plovmann said. It became the exhibit named "BRITISK BRUGSKUNST" (British Decorative Art). It indicates the direction I have followed ever since.

I am now an old man who can learn no new tricks or even evaluate them in others. But I do respect personalities where I meet them, even if they are very different from mine. I would like to see Finn get support and understanding.

Therefore I turn to You, who through exhibits and purchases for "Louisiana" have shown interest in new people, new tendencies, and ask if You or one of Your advisors who would be interested in such experiments would look at his projects, which have been drawn up full size and have actual models of the details. I ask if You or "Louisiana" could or would support him.

As mentioned, his name is Finn Karentius Hansen, he lives at Pile Alle 53, 1.th., 2000 Kbh.F. Telephone 01-225117. Workshop Smallegade 46, bagh.3. 2000 Kbh. F.

Sincerely Yours

Steen Eiler Rasmussen

Louisiana *Museum for moderne kunst* · 3050 Humlebæk · Telefon ~~fax~~ 190719 · Giro 6408656 L

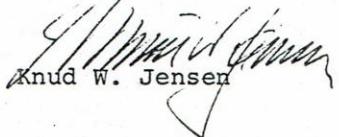
(02)
Humlebæk, 29. september 1982
KWJ/hs

Vi har haft lejlighed til at se Finn Karentius Hansens forskellige projekter og har sat os ind i hans arbejde. Der foreligger efter vor opfattelse en meget original indsats inden for møbelkunsten. Vi har gennem længere tid overvejet, hvorledes vi kunne medvirke til at gøre Finn Karentius Hansens arbejder og studier tilgængelige for et større publikum.

Desværre har vi ikke kunnet finde nogen tilfredsstillende løsning inden for den nærmeste tid, men da det står os klart, hvor vigtigt det er, at Finn Karentius Hansen kan fortsætte med at opdyrke de sider af den moderne formgivning og brugskunst, han så længe for egen regning har været i gang med, vil vi gerne give hans ansøgning vor varmeste anbefaling.

Med venlig hilsen

L O U I S I A N A


Knud W. Jensen

P.S.

Karen Blixen sagde en gang, at det kunne være svært at forstå, at man producerede racerbiler, men at hun var overbevist om, at disse kostbare maskiner havde øvet stor indflydelse på bilfabrikationen.

LOUISIANA, MUSEUM OF MODERN ART

Humlebaek, Sept. 29, 1982

We have had the opportunity to see Finn Karentius Hansen's different projets and have become familiar with his work.

In our opinion, it is a most original contribution to the art of furniture design. For quite some time, we have been considering how to make Finn Karentius Hansen's works and studies accessible to a larger audience.

Unfortunately, we have until now been unable to find a satisfactory solution. As it is clear to us how important it is, that Finn Karen-tius Hansen can continue developing the aspects of modern design and craftsmanship he has been involved in for so long on his own, we wish to give his application our warmest recommendation.

Sincerely Yours

Louisiana

(Signature)

Knud W. Jensen

P.S. Karen Blixen once said that it may be hard to understand the reason for producing racing cars, but that she was convinced that those costly mashineshad had a great influence on car manufacturing.



BREDGADE 68 1260 KØBENHAVN K TELEFON: (01) 14 94 52 GIROKONTO: 4 07 98 68

10.11.83
1126-kj-bj

Snedkermester
Finn Karentius Hansen
Smallegade 46, bagh.3.sal
2000 København F

Kære Finn Karentius Hansen,

Det lykkedes mig alligevel at få tid til, ganske kort, at gennemse materialet i din mappe. Det ser spændende ud, tegner sig i det danske møbellandskab som intet andet, jeg kender til, og det har, for mig at se, en dynamisk og personlig udstråling, som er i særklasse. Jeg vil meget håbe, at det lykkes dig at skaffe midler til at komme videre.

Knud Voss' brev var i dagens post.

I al hast og med de venligste hilsner - og håb om, at det efter en utrolig travl periode må blive muligt at se dine ting.

Med vennlig hilsen

Kristian Jakobsen
Kristian Jakobsen
DIREKTØR

KAREN ZÄHLE, arkitekt
Gothersgade 143, 1123 Kbh. K.

15.april 1985.KZ/IW

Om en BORD mager
FINN KARENTIUS HANSEN / FKH - født 1942.

FKH har påsken 1985 vist mig sine borde - på værkstedet i hans hjem og i den Permanentes udstillingsrum. De er efter min mening af hel særlig kvalitet. Bemærkelsesværdige i dansk - og i dagens - sammenhæng!

FKH's særpræg kan jeg bedst karakterisere ved de associationer, det må give at nævne navne som Bindesbøll, Jean Voigt, Karen Blixen og Arje Griegst. Navne der får mig til at tænke på enestående, originale, individuelle udfoldelser. På præstationer næsten vulkanske som fantastiske eruptioner i det stiftærdige, blege, klassistiske danske miljø. Disse navne falder mig ind, fordi noget af den samme fantasi, farve, glød, mystik og fortolkningsrigdom, som de repræsenterer, findes i FKH's arbejder. Modsætning og reaktion til mere konforme til det funktionelle og gennemsnitlige !

FKH's borde, som han har investeret mange, mange mandtimer i, er udtryk for et utroligt engagement, selvtillid, ildhu, idé og håndværksmæssig kyndighed og kunnen - sublimt og suverænt afsluttede.

De opfylder på én gang de skulpturelle og funktionelle krav, man kan stille til egentlig brugskunst. Men de er kostbare og eksklusive som mange pionérarbejder.

Processen beskrevet som en udviklingslinie over tid fra bord til bord gennem mere end 15 års arbejde. Eller processen som et forløb i udvikling af det enkelte bord; Fra skitse, gennem modelarbejde og færdiggørelse, til den endelige "aflevering" af "bordet". Disse processer indeholder detailløsninger, valg og dispositioner, som tilsammen tegner en udviklingskurve, som er stejlt stigende. En indsats som er holdningsmæssig respektindgydende og fagligt overbevisende. FKH's arbejde er også overraskende og overrumplende - både beslægtet med elefanter og ørkideer.

Samlet fremstår FKH's produktion på nuværende tidspunkt som et meget selvstændigt, elegant, kraftfuldt og overordentligt interessant lærestykke i udvikling og bearbejdning af en møbelkunst, hvis yderliggående jævnbyrdige danske modstykker er en Peder Moos' spinkle borde eller i en trekant - de Klinske systemborde.

Disse linier skal opfattes som motivering for en varm anbefaling af FKH som et menneske, der fortjener al mulig støtte - til fortsat udvikling og arbejde samt støtte - til udstilling - indenlands og udenlands - af disse borde, der ikke kun vil have interesse for alle, som beskæftiger sig med den bundne kunstart møbeldesign, men også for alle der overhovedet beskæftiger sig med kunsthåndværk og kunst i det hele taget.

Karen Zahle
Karen Zahle
Arkitekt

• Historien om et produkt – bag et produkt – og oplevelsen af det:

MØBLET SOM KONSTRUKTION, FORM OG SKULPTUR ...

Jeg har en ven, der ikke i sin ydmyghed over for det, han arbejder med, kan skildre det for andre – han kan nemlig alt det andet ... derfor forsøger jeg:

- og det selv om det ene er ord og papir, som man kan fyre op med i kaminen, og det andet er høvlstrøg og genialitet, som repræsenterer lang tids intense arbejde og sublimering af samme – et produkt så kraftfuldt, så ingen ved sine fulde fem ville drømme om at fyre op med det i kaminen – om man så fros nok så meget!

Hvornår ser man i vor prosaiske tid, at håndværket får en sådan poesi på sine egne vilkår? – her har vi pludselig visionernes vingefang som undtagelsen blandt møbellagrenes deprimerende komfort-tilbud – hvad er det vi opgiver os med – disse møbler ville Guderne i Valhalla straks tage til sig, som noget, der var deres hverdag værdigt for indtagelsen af den evige gris ... her er håndværket sublime-ret – objektet er af kreative hænder og vågen tanke drevet igennem en forældlingsproces over lang tid – (gudernes evighed?) – i stædighedens hellige ånd – try, try and try again ... og det, der kommer ud, er på en gang så saftigt og så perfekt, at man – brugerne, spiserne – kan blive bange for denne i tiden så utidige totalitet – ingen kompromis'er her ...

Her ser vi underne ske under fingrene i en til en – og en forsker i det, som er håndværkets sjæl.

Det er som om Finn's værker dokumenterer den teori, som vi alle bør elske og benytte os af – at jo mere kærlighed der bliver et produkt givet, jo mere kærlighed og oplevelse kan det videregive. Her er der tale om at afæске træt dets inderste hemmeligheder – og det kræver, at man som Finn kan holde en lang og tålmodig dialog gående med et stykke træ og med det opnå en samhørighed – forstå dets krav, udfordre det – og være villig til sammen med det at gå ud i det ukendte.

Træet vil vel egentlig gerne foje sig, men har de af Moder Natur sig iboende egenskaber – det forstår, hvis man behandler det med kærlighed, og jo mere besværligt det ter sig, jo mere holder Finn af det – jævnfør den franske forfatter, flyver og filosof Saint Exupery's fortælling om den lille prins: At tæmme er at blive genseidigt forbundne og hvad deraf følger ... træet går mod sin natur, tøjles – og noget sker ...

Man kan gøre venskab med et stykke træ – vide I det, som H. C. Andersen ville have sagt – og det endda ikke kun om et grantræ. Ta'r man det mellem fingrene, kæmper med det og forælder det, opstår en dyb forbundethed i hele den udviklingshistorie, det derefter repræsenterer. Det forplantes gennem den mindste detalje – hver tap og hvert hul, som går i intenst 'forbund' med hverandre – kan noget være flottere ...?

Det fører mig til at spørge: hvad fortæller de ting, der omgiver os, normalt til os?? lad os dog give dem lov til at være andet og mere end det forslidte begreb 'brugskunst'. Andre kunstarter har lov – såsom keramikere, vævere, metalsmede ... men hvad med bordet – det hellige spisebord? Er og skal det være blot og bart underlaget for en spisningsproces, når det dog det meste af døgnet står der i rummet og tager sig ud. Det bør vel i lige grad være en udfordring for øje som for mave: det bør være en fryd at sidde ved et bord, som ikke er dækket – eller som suverænt dækker sig selv ved sin blotte tilstedeværelse – Aladdins trylleord 'Bord dæk dig' i en ny fortolkning, hvor dette bord er dig vedkommende ved sin blotte tilstedeværelse ...

Funktionalismen var flot og på samme gang destruerende i sit krav om at 'form follows function'. På den måde har man i en lang periode taget 'luven' af møbelkunsten, og først nu er den ved igen at gøre sig fri af denne indespærring – hvorfor ikke blot en skulptur i rum og tid – et produkt, der som dette, som denne udstilling repræsenterer og dokumenterer, rummer formvilje og kraft mest af alt!

Jørgen Saksild

STATENS KUNSTFOND

SANKT ANNÆ PLADS 10 B . 1250 KØBENHAVN K . TELEFON 01-1136 01

8. maj 1985

GB/kk

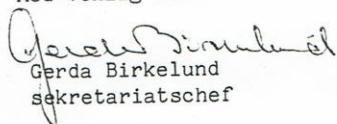
Finn Karentius Hansen
Smallegade 46, baghuset, 3. sal
2000 København F

I skrivelse af 7. februar 1985 har De ansøgt Statens Kunstmuseum om et arbejdslegat.

I den anledning skal man herved meddele, at fondets udvalg for arkitektur har besluttet at bevilge Dem et arbejdslegat på 40.000 kr. til fortsat kunstnerisk arbejde.

./.
En check på beløbet vedlægges.

Med venlig hilsen


Gerda Birkelund
sekretariatschef



HANDELSBANKEN

Aktieselskabet
Københavns
Handelsbank

Holmens Kanal 2
1091 København K

4001

KØBENHAVN, D.

lo. maj 1985

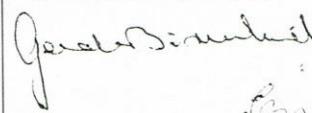
KR. 40.000,-

BETAL MOD DENNE
CHECK KRONER

fire titusinde 00/100

Finn Karentius Hansen

STATENS KUNSTFOND



K720

DD

BC
May 6, 1985

Tables like volcanic eruptions

Finn Karentius Hansen is the name of a furniture designer and cabinet maker from Copenhagen with one big and absorbing interest in life: tables.

During the years he has made eight very special tables and invested hundreds of working hours to make them very much his own. For material he uses precious wood of many kinds, brass and iron, coloured glass and lacquer. Nothing like it has ever been seen, especially not in Scandinavia.

People describing them have used words like: extraordinary, original, individual, volcanic, mystical, glowing. Other people have used other words.

A couple of tables together with drawings and models are exhibited at Den Permanente in May and can be seen during business hours.

Enclosed

Photo No 32 (in b/w, should be seen in colour though).

Place:
Den Permanente
Vesterbrogade 8
1620 Copenhagen V

Finn Karentius Hansen is a loner in Danish furniture design. After completing his apprenticeship as a joiner he studied at the department of sculpture and architecture at the Copenhagen Academy of Fine Arts. He began making tables after Professor Steen Eiler Rasmussen gave an initial order, and has worked with them for the last 15 years, steadily developing a highly individual talent for form.



The Danish furniture-maker Finn Karentius Hansen has designed 19 unique tables since 1975. Some of them have taken more than 2000 hours. Illustrations and critics describe the table-sculptures as being so forceful and rich in materials and intricate in organic design, that their multifold beauty inspires comparisons to exotic flowers and mythical animals.

Hansen has found inspiration in the encounter of his woodwork-art, mental processes and the world around him, and written a book about it. The book - *TABLES and thoughts about - Furniture Making - Ecology - Christianity* records the thoughts, memories and visions concomitant to table making. Hansen explores his material and forms, and the very nature of artistic expression, combining personal and professional experiences, ideas about art, culture, religiousness and ecology in a contrapuntal autobiography.

From his vantage point - a workshop in a little Scandinavian country - he's written a book basically about his quest for a holistic world view, where Art is an attempt to find meaning, intimately bound to our religious instinct. Hansen conveys his vision and thoughts about human potential - and limitations - with imagination, candor and conviction, and sees the absolute challenge of our day to be environmental rehabilitation of the planet.

In our part of the world and culture, the Christian religion has acted as foundation, framework and guideline for existential queries, human achievements and problems. While Hansen acknowledges Christianity's massive motivating and ultimate influence on all life's facets down through our history, he rejects dogmatic philosophies and doctrines as irreconcilable with a viable and relevant world view.

He has critical focus on the tradition-bound concept of mankind as permanently innocent and irresponsible children. He feels that it's time to abandon a *regressive* interpretation of Christianity that excuses God's helpless children who've made a mess of things, and wait for their savior to make things better.

The Christian tradition, seen in the perspective of over 2000 years of scientific, technological advance and learning, has made modern man aware of the seriousness of environmental problems and what has to be done about them.

According to Hansen, we have to rise to the occasion presented by our knowledge of the ecological crisis and causes, and of the consequences for ourselves and posterity of not acting on that knowledge. The complexity of the global situation and the Christian spirit call for responsible and competent adults, with a *progressive* understanding of the Christian message.

Hansen's highly unconventional interpretation of Christianity's influence and analyses of texts in The New Testament provide no ready made answers. But his book's *personal* - in every sense of the word - approach can be recommended to interested readers committed to making a difference.

*TABLES
and thoughts about
Furniture Making - Ecology - Christianity*
by Finn Karentius Hansen

UDSTILLING 6. FEBRUAR TIL 6. MARTS 1988 I DANSK ARKITEKTURCENTER · GAMMEL DOK · STRANDGADE 27 B · KØBENHAVN

Rum og ting omkring STORE BORDE af Finn Karentius Hansen

Om bordene

FKH's særpræg kan jeg bedst karakterisere ved de associationer, det må give at nævne navne som Bindesbøll, Jean Voigt, Karen Blixen og Arje Griegst. Navne der får mig til at tænke på enestående originale, individuelle udfoldelser. På præstationer næsten vulkanske som fantastiske eruptioner i det stilfærdige, blege, klassisistiske danske miljø. Disse navne falder mig ind, fordi noget af den samme fantasi, farve, glød, mystik og fortolkningsrigdom, som de repræsenterer, findes i FKH's arbejder. Modsætning og reaktion til det mere konforme – til det funktionelle og gennemsnitlige!

Det er sjældent, at der tages så lange skridt i dansk møbelkunst, som FKH har gjort. Han har taget sig den frihed at begynde forfra først med sig selv og så med bordenes verden. Med udgangspunkt i sin egen egentlige natur er han på vej til at få os til at forstå ikke bare sine bordes natur, men naturen selv på ny: Se former omkring os som dele af det store mønster, de indgår i.

Processeen beskrevet som en udviklingslinie over tid fra bord til bord gennem mere end 15 års arbejde. Eller processen som et forløb i udvikling af det enkelte bord: Fra skitse, gennem modelarbejde og færdiggørelse, til den endelige »aflevering« af »bordet«. Disse processer indeholder detailløsninger, valg og dispositioner, som tilsammen tegner en udviklingskurve, som er stejlt stigende. En indsats som er holdningsmæssigt respektindgydende og fagligt

overbevisende. FKH's arbejde er også overraskende og overrumplende – både beslægtet med elefanter og orkidéer. Samlet fremstår FKH's produktion på nuværende tidspunkt som et meget selvstændigt, elegant, kraftfuldt og overordentligt interessant lærestykke i udvikling og bearbejdning af en møbelkunst, hvis yderliggående, jævnbyrdige, danske modstykke er en Peder Moos' spinkle borde eller i en trekant – de Klintske systemborde.

Tiden er inde til at præsentere dem overfor en større offentlighed og ideen med de øvrige deltagers produkter: porcelæn, glas, arkitektur og textiler, er ikke alene at vise anden god brugskunst, men også at forklare bordenes størrelse.

Om udstillingen

Sammen med fortællinger om historiens politiske og militære begivenheder ser man billeder af samtidens mennesker og ting. Det er ofte beskrevet, hvordan møblerne, klædedragt og redskabets design udtrykker tiden, dens holdning til livets værdier og meningen med tilværelsen.

Den ene mode og stil har afløst den anden. Udviklingstendenser i samfundet aflæses af formgivernes arbejde. Som et billede kan sige mere end 1000 ord kan en ting sige mere end 1000 billeder.

For den, der kan læse ting, er der derfor uendelig viden at hente i studiet af menneskeskabte produkter, som fortæller også om den holdning til faget »for-

fatteren« har, og om tidens evne til at omsætte idé og tanke til udtryksfuld fysisk form – og kvalitet.

I en periode, hvor reaktionen mod den »moderne arkitektur«/funktionalismen famlende søger nye veje, skal denne udstilling opfattes som et bidrag til debatten. Hvis verden deles i klassiske og organiske udtryk, er dette et indlæg til fordel for en mere organisk arkitektur. Naturinspireret kultur.

Hvor massebyggeriet og masseproduktionen i en periode har fort til den rette linies og gentagelsens monotonii, søges her demonstreret en formverden, som henter sin inspiration i naturen: Vi vil vise en bygnings- og brugskunst, som er sig bevist, hvor berigende kompleksitet, variation og mangfoldighed er for øje, hånd og sind. Brugskunst som vil mere end tilfredsstille praktiske funktioner. En brugskunst som gør former, farver og konstruktioner til nye billeder og skulpturer. Tegn og ting der ligesom træer og blomster udfolder sig, respekterende lovene for det bærende og bårne. De huse, borde, stole, lamper, figurer og andre ting, som er sammenstillet her, har det tilfælles, at de er skabt af folk, som søger eksperiment, udvikling og egne veje i deres faglige verden.

Her er ikke, som så ofte, tale om overfladisk kopisteri eller traditionel forfangskning af udenlandsk mode eller stil, men fantasifulde og selvstændige nyfortolkninger af menneskelige behov og materielle muligheder.

Karen Zahle.

Tak

For støtte til udstillingen takkes Dronning Margrethes og Prins Henriks fond, Statens Kunstmuseum, Thomas B. Thriges fond og Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks fond.

Udstillerne.

Om udstillerne

Borde

Snedkermester Finn Karentius Hansen, Smallegade 46 o.g. 3. sal, 2000 Frederiksberg. Telf. 01 22 51 17 og 01 87 42 75.

Arkitektur

Arkitekterne Morten Gunge og Peter Wolfsberg, Bakkevænget 13, 2820 Gentofte. Telf. 01 65 81 76.

Porcelæn og glas »Konkylie«

Kunsthåndværkeren Arje Griegst. Udlånt af Den kgl. Porcelænsfabrik, Amagertorv 6, 1160 København K. Telf. 01 13 71 81.

Textile skulpturer

Studerende fra Beklædningslinien, Skolen for Brugskunst. Lærer Pia Hedegård.

Plakat

Ark. stud. Kamma Sander. Afdelingen for Grafisk Design. K.A. Arkitektskole.

1:1 model

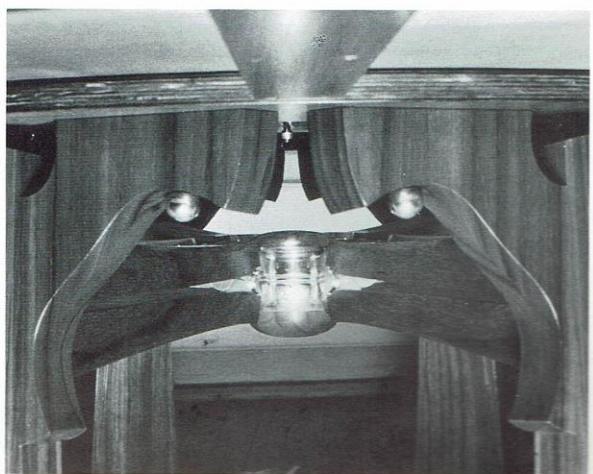
Byggeriets 1:1 modelværksted. Laboratoriet for Boligbyggeri K.A. Arkitektskole. Arkitekt Peder Duelund Mortensen.

Stole

Skolen for Boligindretnings samling af møbler.

Udstilling

Arkitekt Karen Zahle. Laboratoriet for Boligbyggeri. K.A. Arkitektskole.



OM FINN KARENTIUS HANSEN – EN UNIK BORDMAGER

Af Mike Rømer



Betrægter man udviklingen i dansk møbelkunst gennem de sidste fyre år, er det karakteristisk, at møblernes overordnede formsprog ikke har ændret sig synderligt. Der er tradition for, hvordan danske møbler skal se ud, og et fællestræk er det rene, afklarede formsprog, hvor møblerne fremstår saglige, rensede for unødige og forstyrrende elementer. Det er, udover den høje håndværksmæssige forarbejdning, bl.a. disse kvaliteter, der har været stærkt

og Peder Moos. FKH er en usædvanlig storrelse i dansk møbelkunst og lader sig vanskeligt rubricere.

FKH har baggrund som møbelsnedker fra 1967, og frekventerede Kunstakademietes arkitektskole og billedhuggerskole fra 1971 til 1980. Fra 1973 tegnede og udførte han en række møbler for Steen Eiler Rasmussen, og året efter fik han sit eget snedkerværksted. Siden 1986 har FKH undervist på Skolen for Boligindretning

støbejernskonstruktioner. Materialerne er rodtræ, eksotiske træsorter, glas, messing og stål – og den håndværksmæssige udførelse er perfekt. Der er brugt mange arbejdstimer – op til 1000 – i borde, og det vidner både om en stor respekt for håndværket og en kærlighed til materialerne.

Med den lange produktionstid for et bord, siger det sig selv, at det er en temmelig kostbar affære at anskaffe sig et FKH bord. Prisen kan komme helt op i nærhe-

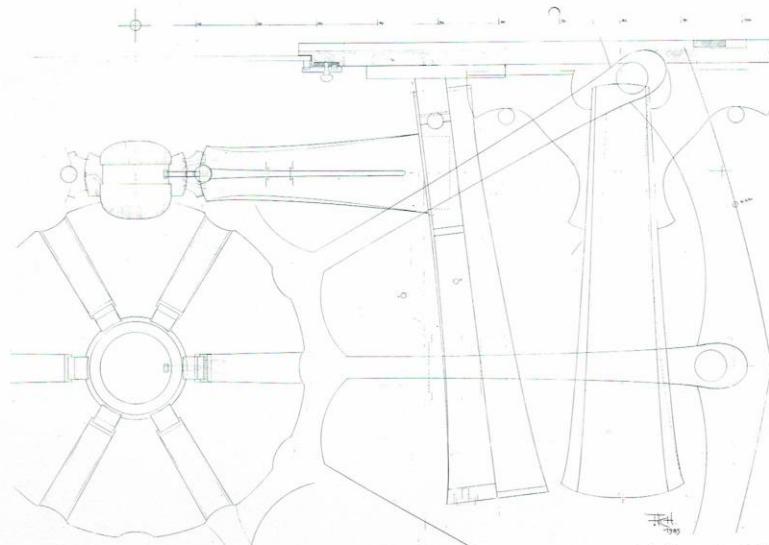
ske enkelt overrumplende og aldeles frigjort fra æstetiske dogmer om, hvordan gode danske møbler skal se ud.

FKH støttes af Statens Kunstmuseum og har udstillet flere steder, bl.a. med hjælp af arkitekt Karen Zahle.

Mike Rømer

Bordet er af paduk, madrona, forgylt messing og bronzeuglas. Foto: Søren Jensen.

■ The table is of Paduk, madrona, gilded brass, and bronze tinted glass.



Arbejdstegning 1:10. ■ Working drawing, 1:10.

medvirkende til at skabe danske møblers verdensry. Møbelarkitekter som Kaare Klint, Wegner, Børge Mogensen og Bernt, m.fl. har skabt og fastholdt denne udvikling, og det er typisk for disse arkitekters møbler, at de hverken er højtråbende eller udfordrende – de afspejler det rolige og velovervejede danske temperament på godt og ondt.

Sådan forholder det sig ikke med snedkeren, møbelarkitekten Finn Karentius Hansen. Han ranger ikke op blandt de kendte danske møbelarkitekter, men snarere ved siden af, som en out-sider, med helt personlige ideer om møbler, ligesom f.eks. Finn Juhl

i faget møbellære. FKH's produktion er lille og består udelukkende af unikke borde, som han selv har tegnet og udført på sit værksted i Smallegade på Frederiksberg.

Første gang man møder FKH's borde, overvældes man af hans fabulerende og organiske formsprog, der er helt anderledes fra det, man normalt forbinder med dansk møbelkunst. Der genfindes elementer af vikingetidens soliditet og urkraft i de kraftige benkonstruktioner, rokokotidens raffinerede indlægsarbejder og lakeringsteknikker i bordpladerne, og smukt udført gørtlerarbejde, der forbinder ben og plade, giver mindelser om århundredeskiftets

den af den kvarte million, men til gengæld får man så et stykke unikt dansk kunsthåndværk.

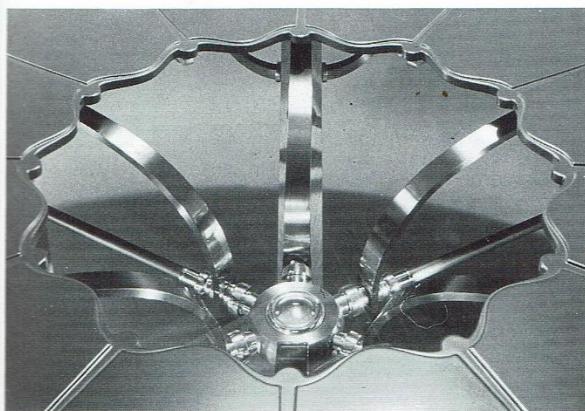
Når FKH's borde påkalder sig mere end almindelig interesse, er det ikke kun fordi han er en fremragende håndværker. Som møbelarkitekt har han så at sige taget bordet op til revision – og hans nyfortolkning af dette møbel, vidner om en dybt original og kraftfuld personlighed, der ikke er bange for at søge inspiration i fortiden. Han ejer en befriende nysgerrighed over for former og materialer, og blander frimodigt ædelt håndværk med den nyeste teknologi, f.eks. data-styrede værktøjsmaskiner. Hans arbejder er gan-

Finn Karentius Hansen an unusual table designer

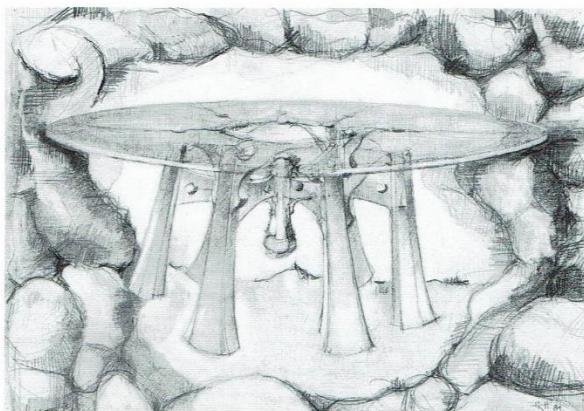
Cabinetmaker and furniture designer, Finn Karentius Hansen is an unusual and extremely original character in the field of Danish furniture design. His modest production consists exclusively of handmade tables, which he has designed and built in his own workshop. His form idiom is imaginative and organic and is a radical break with what one normally considers Danish furniture design.

In FKH's tables, one can recall elements from the national romantic construction attitudes of the Viking period, rococo's refin-

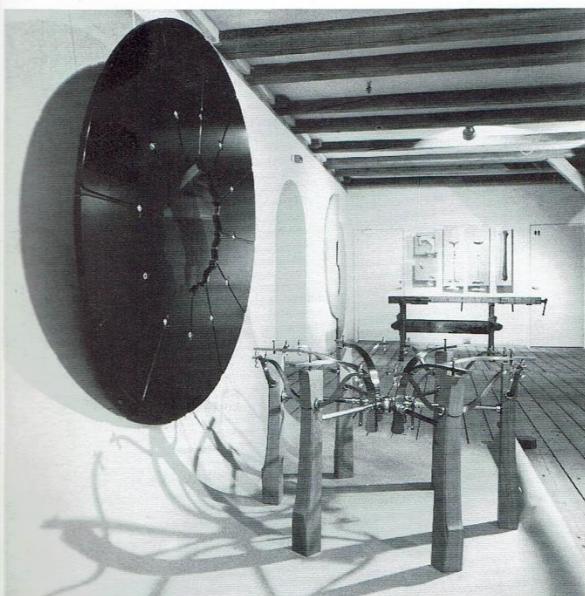
ARKITEKTUR 5/1988



Finn Karentius Hansen arbejder med organiske former, der er inspireret af jugend og skønvirke. Det vidner også hans tegninger om.



■ Finn Karentius Hansen works with organic forms and is inspired by the Jugend style and Art Nouveau. This is also evident from his drawings.



ed surface treatments, and iron-work that is reminiscent of foundry products from the turn of the century. His materials are root wood, exotic wood species, glass, brass and steel and his craftsmanship is superb.

As a furniture designer, FKH has concentrated his energies on the table as an object of study, and his new interpretation reveals a powerful personality that possesses a liberating curiosity for form and material. His work is full of surprises and free of the aesthetic dogmas as to how, good Danish furniture should look.

FKH's work is exclusive and expensive handcraftsmanship. As

an individual, he ranks next to the great Danish furniture designers yet at the same time he is an outsider with his own, personal ideas about furniture.

Über Finn Karentius Hansen – ein Tischler besonderer Art

Der Schreiner und Möbelarchitekt Finn Karentius Hansen ist eine ungewöhnliche und sehr originale Erscheinung in der dänischen Möbelkunst. Seine Produktion ist klein und besteht nur aus handgefertigten Tischen, die er selbst entworfen und in seiner Werkstatt hergestellt hat. Die Formensprache ist fabulierend und organisch und bricht radikal

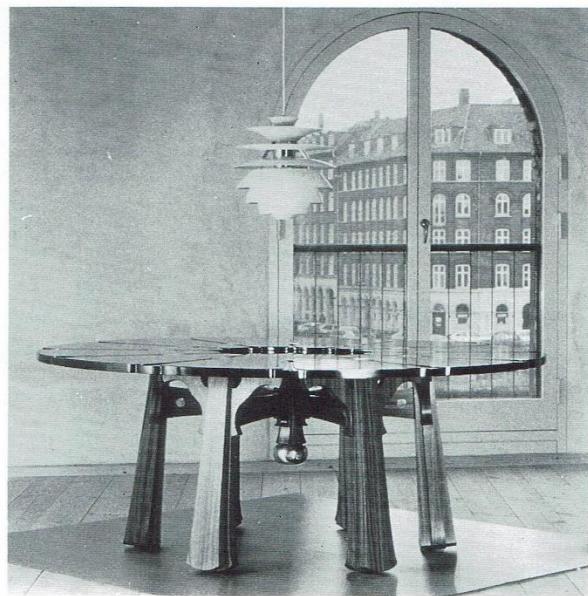
mit allem, was man normalerweise mit dänischen Möbeln verbindet.

In FKH's Tischen kann man Elemente der Nationalromantik der Wikingerzeit, über die raffinierten Oberflächenbehandlungen der Rokokozeit bis zu Schmiedearbeiten, die an die Gusseisenarbeiten der Jahrhundertwende erinnern, wiederfinden. Die Materialien sind Wurzelholz, exotische Holzsorten, Glas, Messing und Stahl, und die handwerksmässige Ausführung ist perfekt.

Als Möbelarchitekt hat FKH die Auffassung des Tisches als Möbel einer Revision unterzogen, und seine Interpretation

zeugt von einer kraftvollen Persönlichkeit, die befreende Neugierde für Formen und Materialien zeigt. Seine Arbeiten sind überrumpelnd und frei von ästhetischen Dogmen darüber, wie gute dänische Möbel aussehen sollen.

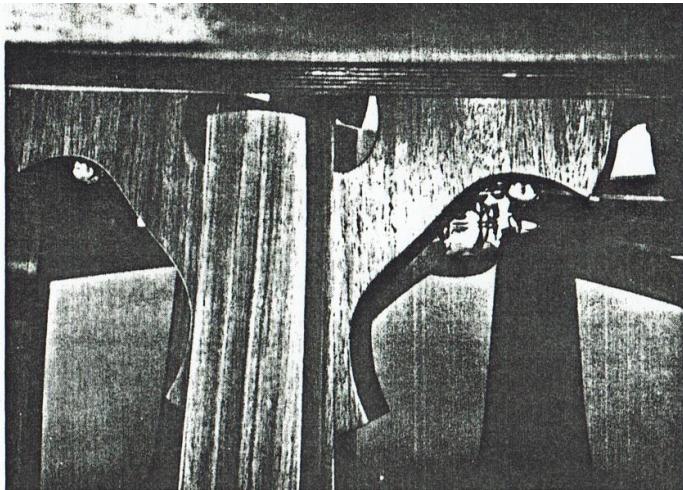
FKH's Arbeit ist Kunsthandwerk – kostbar und exklusiv. Als Persönlichkeit ragt er hinauf an die Seite der bekanntesten dänischen Möbelarchitekten, wie ein Aussenseiter mit ganz persönlichen Ideen über Möbel.



færdige, blege, klassisistiske danske miljø. Disse navne falder mig ind, fordi noget af den samme fantasi, farve, glød, mystik og fortolkningsrigdom, som de repræsenterer, findes i FKH's arbejder. Modsetning og reaktion til det mere konforme – til det funktionelle og genemsnitlige!

FKH's borde, som han har investeret mange, lange mandtimer i, er udtryk for et utroligt engagement, selvtillid, ildhu, idé og håndværksmæssig kyndighed og kunnen – sublimt og suverænt afsluttede. De opfylder på én gang de skulpturelle og funktionelle krav, man kan stille til egentlig brugskunst. Men de er – som mange pionérarbejder – kostbare og eksklusive.

De fleste borde med en radius på mere end 1 m., og borde som ikke bare står



About a Table Maker

The following is a contribution to a description of an outstanding Danish master joiner: FINN KARENTIUS HANSEN.

A man who both dreams, plans, draws, projects and with his own hands makes tables and preferably only tables – and what tables!

I can best characterize FKS by the associations names like Bindesbøll, Jean Voigt, Karen Blixen and Arje Griest might arouse.

Names that remind me of exceptional, original and individual displays. Of performances almost volcanic like fantastic eruptions in the quiet, unobtrusive, pale, classicistic Danish milieu.

These names strike me because some of the same phantasy, colours, glow, mystery and richness of interpretation which they represent, exist in FKH's works. A contrast to and reaction against the more conformal – the functional and ordinary!

FKH's tables, in which he has invested so many man-hours, express an enormous engagement, self-confidence, enthusiasm, idea and the experience and skill of an artisan -sublimely and supremely finished. They satisfy at the same time the sculptural and functional demands of real industrial art. They are, however, like many pioneer works -expensive and exclusive. Most of his tables have a radius of 1 m., tables which do not only stand firm on the floor but which, as to form, grow out of it with their solid swaying

legs. Tables which unfold like deep red flowers whose petals are supported by a gilded brass construction visible through the bronze glass of the centre. And where else do I meet the shimmering and ambiguous: Glazing colours, Paduk and Elm root?

A fusion of oldfashioned craft and new technology. A liberated interpretation of materials, constructions and possibilities of use. An interpretation which makes the usual conceptions disintegrate. Cultivated nature or natural culture.

At the same time while the shock by the meeting subsides, the wondering reasoning sets in until you surrender and just are pleased with the silky, sturdy sculpture.

It is rare to see anyone go so far in Danish furniture as FKH has done. He

has taken the liberty of starting afresh, first with himself then with the world of tables. With his own nature as the starting point he tries to make us understand not only the nature of his tables, but the nature itself anew: To look at the forms surrounding us like part of the big pattern which they form part of.

The process described as a line in development, from table to table through more than 15 years' work. Or the process as a course of development of each individual table: From sketch via model work and completion to the final "delivery" of the "table". These processes contain detailed solutions, choices and dispositions which together trace a steeply rising development curve. An effort which with regard to style is impressive and technically convincing.

The works of FKH are also surprising and – both related to elephants and orchids.

For the time being FKH's production in general appears as a very independent, elegant, vigorous and extremely interesting teaching in the development and working of the art of furniture making, whose extreme, equal Danish counterparts are the fragile tables of Peder Moos' or in one triangle – the system tables of Klint.

Many people have all of it to look forward to: The exhibition of beautiful studies, drawings from the life, sketches of ideas, working drawings 1:1, specimens and the tables themselves – waiting for the courage which can use an artist of applied art who is true to himself.

For a long period Danish design was basically discreet and unintrusive, seeking to project a kind of anonymity. Then in the 1980s it blossomed into a much livelier and more imaginative expression.

Previously there was a tradition about shared values and ideals in crafts, design and architecture, but today one finds a rich new plurality of ideas and directions. Neo-primitivism co-exists with refined technicism; theatrical design appears alongside modest, functional design. Influences from a long gone past are seen next to expressions borrowed from punk and new wave. Ideas of ambiguity, complexity, calculated randomness, collage and narrative have invaded the minds of designers.

Some, like **Finn Karentius**, have pursued ideas inspired by studies of nature: how things grow and form themselves in nature, how they are constructed, how they stand up. Like others who have come into their own in the 80s, Finn Karentius remained outside the design establishment, an unwanted non-conformist, for a great many years. In the spring of 88, however, he was recognized and given his first one-man show at the (new) Danish Architecture Center in Copenhagen—next door to a retrospective of the work of the Grand Old Man of Danish architecture, **Steen Eiler Rasmussen**.

Finn Karentius was trained as a cabinetmaker before spending 5 years at the School of Arts and Crafts in Copenhagen. During the 15 years since he graduated, he has supported himself and his family by building custom-made woodwork for large institutions, while in his spare time he has been designing and making Grand Tables. These strong, daring tables of rich materials and tough detailing are large and domineering, almost ritualistic in their presence. Of course, they were built for some of the rituals of our time: meetings and meals.

While Karentius works from nature, he is, no doubt, also influenced by the Nordic National Romanticism of the turn of the century. Just as I suspect, the forceful energy of his designs is rooted, not in nature per se, but in the socio-culture of the 70s and 80s with its demands for stimulus and its need for complexity. ■

Bodil Kjaer, architect, designer, and planner, lives and works in Denmark. An ASF Trainee in the U.S. in 1958-59, she has practiced in England and Denmark. From 1983-1989 she was Professor of Design at the University of Maryland.



Finn Karentius, Table made of oak with brass. Diameter 180 cm, height 74 cm.